



Notre-Dame de Sion Paris

Sous contrat d'association

61 rue Notre-Dame des Champs

75006 Paris

01 44 32 06 70

www.sion-paris.fr

ENTREE EN PREMIERE

TRAVAIL DE VACANCES CONSEILLE EN ANGLAIS TRONC COMMUN

Immergez-vous dans la langue par tous les moyens, sans que cela soit un pensum : articles de presse, films, chansons, romans, nouvelles, magazines, podcasts, radio (BBC par ex.)...

Rédigez un bilan écrit de tout ce que vous avez fait en anglais pendant les vacances qui sera présenté en classe en début d'année.

ENTREE EN PREMIERE

TRAVAIL DE VACANCES CONSEILLE POUR LA SPECIALITE LLCER ANGLAIS

Lisez un roman en anglais de votre choix et être prêt à le présenter en classe à la rentrée sous forme de "book club". Choisissez n'importe quel genre de littérature, il faut que cela soit un roman anglophone.

Voici quelques conseils de lecture classique (liste non exhaustive) :

- Jane Austen: Pride and Prejudice (programme de Terminale), Emma, Sense and Sensibility, Northanger Abbey...
- Charlotte Brontë: Jane Eyre (programme de Terminale);
- Emily Brontë: Wuthering Heights
- Joseph Conrad: The Secret Agent, The Heart of Darkness
- Charles Dickens: Great Expectations, Hard Times, Bleak House, Oliver Twist ...
- Daphne Du Maurier: Rebecca
- William Golding: Lord of the Flies
- F. Scott Fitzgerald: The Great Gatsby, Tender is the Night
- E.M. Forster: A Room with a View, A Passage to India
- Aldous Huxley: Brave New World
- James Joyce: Portrait of the Artist as a Young Man, Dubliners

- Harper Lee: To Kill a Mockingbird (au programme limitatif de 1ère LLCER)
- McCullers Carson, The Heart is a Lonely Hunter, 1940 (au programme limitatif de 1ère LLCER)
- George Orwell: Animal Farm, Nineteen Eighty-Four
- Jean Rhys: Wide Sargasso Sea
- J.D Salinger: The Catcher in the Rye
- Mary Shelley: Frankenstein; or, The Modern Prometheus,
- William Shakespeare: Romeo and Juliet ; The Tempest; Othello ; King Lear; Much Ado About Nothing ; Macbeth ; Hamlet
- John Steinbeck: The Grapes of Wrath, East of Eden, Of Mice and Men, The Pearl
- Robert Louis STEVENSON, Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
- Bram Stoker: Dracula
- Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray ; The Importance of Being Earnest (au programme limitatif de 1ère LLCER)
- Virginia Woolf: Mrs. Dalloway, To the Lighthouse

Voici quelques noms d’auteurs contemporains (liste non exhaustive) :

- Chimamanda Ngozi Adichie: Half of a Yellow Sun, Purple Hibiscus, Americanah (programme de Terminale)
- Monica Ali: Brick Lane
- Margaret Atwood: The Handmaid’s Tale (programme de Terminale), The Testaments...
- Stephen Chbosky: The Perks of Being a Wallflower
- Khaled Hosseini: The Kite Runner
- Kazuo Ishiguro: The Remains of the Day, Never Let Me Go
- Lois Lowry: The Giver
- Andrea Levy: Small Island
- Yann Martel: The Life of Pi
- Cormac McCarthy: The Road
- Ian McEwan: Atonement, Enduring Love
- Toni Morrison: Beloved
- Alice Walker: The Colour Purple
- Zadie Smith: White Teeth, NW, On Beauty

Certaines de ces œuvres pourraient aussi vous être utiles dans le cadre des cours de français. L’essentiel étant de prendre plaisir à lire, vous pouvez aussi vous adonner à de la “lecture plaisir” en anglais et sortir des textes plus classiques.