



Notre-Dame de Sion Paris

Sous contrat d'association

61 rue Notre-Dame des Champs

75006 Paris

01 44 32 06 70

www.sion-paris.fr

Lectures de vacances Pour la rentrée de septembre 2022 en 1^{ère}

Le roman et le récit du Moyen Âge à nos jours

- Albert CAMUS, *L'Étranger*
- Antoine de SAINT-EXUPÉRY, *Vol de nuit*

La Littérature d'idées du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècle

- LA FONTAINE, *Fables*, Livre VII.

Le théâtre du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle

- SHAKESPEARE, *Hamlet*
- MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*
- Alfred de MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*

La poésie du XIX^{ème} au XXI^{ème} siècle

- Poèmes à apprendre par cœur, « Folio plus classiques », Gallimard

Anthologie à feuilleter selon l'inspiration, pour avoir parcouru un maximum de poèmes à la fin de l'été.

Ces lectures préparent aux œuvres au programme de la classe de Première. Elles sont **obligatoires** et rentreront **dans la liste de bac définitive pour l'oral**. Elles donneront éventuellement lieu à des contrôles en septembre, et seront utilisées au cours de l'année. Il est conseillé de garder une trace écrite de sa lecture (sous la forme de notes personnelles, voire d'une véritable fiche de lecture...).

Cinéma : dans la mesure du possible, visionner le film suivant :

- *Cyrano de Bergerac*, de Jean-Paul RAPPENEAU, d'après Edmond ROSTAND

Conseils pour réaliser une fiche de lecture :

- Faire quelques recherches sur l'auteur, sa vie, son œuvre, le contexte historique et culturel. Les noter.
- Etablir une liste des personnages principaux (éventuellement sous forme de schéma).
- Etablir un résumé de l'intrigue. – Identifier les principaux enjeux de l'œuvre, éventuellement des passages-clé.
- Noter quelques citations qu'on trouve intéressantes.
- Rédiger une opinion personnelle.

Suggestions d'autres lectures possibles :

Romans et autobiographies

- *Tristan et Iseult* (version de Joseph BÉDIER)

- *La Chanson de Roland*
- *Chrétien de TROYES, Yvain ou le Chevalier au Lion, Lancelot ou le Chevalier à la charrette*
- Denis DIDEROT, *Jacques le Fataliste*
- Jean-Jacques ROUSSEAU, *La Nouvelle Héloïse*
- CHATEAUBRIAND, *René, Atala*
- BALZAC, *Le père Goriot, La Peau de chagrin, Eugénie Grandet, Le Chef d'œuvre inconnu*
- Gustave FLAUBERT, *Trois Contes, Madame Bovary*
- Guy de MAUPASSANT, *Pierre et Jean*
- Émile ZOLA, *Au Bonheur des dames, La Curée, L'Assommoir, Germinal, L'Œuvre*
- Léon TOLSTOÏ, *Anna Karenine*
- Stephan ZWEIG, *Le Joueur d'échecs, Vingt-quatre heures de la vie d'une femme, Le Chandelier enterré et autres nouvelles*
- Jean GIONO, *La Trilogie de Pan*
- Erich-Maria REMARQUE, *A l'Ouest, rien de nouveau*
- Albert CAMUS, *La Peste*
- VERCORS, *Le Silence de la mer*
- Primo LEVI, *Si c'est un homme*
- Georges SEMPRUN, *L'Écriture ou la vie*
- Marguerite DURAS, *Un Barrage contre le Pacifique*
- Jean-Paul SARTRE, *Les Mots*
- Laurent GAUDE, *La Mort du roi Tsongor, Le Soleil des Scorta*
- Luis SEPULVEDA, *Le Vieux qui lisait des romans d'amour*
- Mark DUGAIN, *La Chambre des officiers*

Romans policiers :

Agatha CHRISTIE, SIMENON, Conan DOYLE, Fred VARGAS...

Théâtre

- SOPHOCLE, *Œdipe-roi, Antigone*
- EURIPIDE, *Iphigénie à Aulis, Oreste, Electre*
- MOLIERE, *Le Tartuffe, L'École des femmes, Le Misanthrope, L'Avare, L'Impromptu de Versailles, Dom Juan*
- CORNEILLE, *Le Cid, L'illusion comique, Horace*
- RACINE, *Andromaque, Phèdre, Iphigénie*
- SHAKESPEARE : *Hamlet, Macbeth, Le Songe d'une nuit d'été*
- MARIVAUX, *L'Île des esclaves, La Double Inconstance*
- BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville – Victor HUGO, Hernani, Marie Tudor*
- MUSSET, *Lorenzaccio, Les Caprices de Marianne*
- TCHEKHOV, *Les Trois Sœurs, La Mouette, La Cerisaie*
- GIRAUDOUX, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu, Electre*
- Samuel BECKETT, *En attendant Godot*
- IONESCO, *La Cantatrice chauve, Rhinocéros*
- Albert CAMUS, *Les Justes, Caligula*
- TARDIEU, *La Comédie du langage*

Argumentation

- VOLTAIRE, *Zadig, L'Ingénu, Micromégas*
- Denis DIDEROT, *Le Paradoxe du comédien*
- George ORWELL, *1984, La Ferme des animaux*
- Aldous HUXLEY, *Le Meilleur des mondes*
- Ray BRADBURY, *Fahrenheit 451, Chroniques martiennes*

Poésie

- Charles BAUDELAIRE, *Petits Poèmes en prose*
- Arthur RIMBAUD, *Les Cahiers de Douai*
- Paul VERLAINE, *Poèmes saturniens*
- Louis ARAGON, *Les Yeux d'Elsa*
- Paul ELUARD, *Capitale de la douleur*
- Francis PONGE, *Le Parti pris des choses*
- Léopold Sédar SENGHOR, *Chant d'ombre, Nocturnes*
- Eugène GUILLEVIC, *Art poétique*
- François CHENG, *Quand les âmes se font chant*
- Andrée CHEDID, *Rythmes*