

# Notre-Dame de Sion-Paris

Sous contrat d'association

61, rue Notre-Dame des Champs

75006 Paris

☎01.44.32.06.70

[www.sion-paris.fr](http://www.sion-paris.fr)



## Lectures de vacances

pour la rentrée 2020 en 1<sup>ère</sup>

### Le roman et le récit du Moyen à nos jours

- Guy de MAUPASSANT, *Une vie*
- ALAIN-FOURNIER, *Le Grand Meaulnes*
- Antoine de SAINT-EXUPÉRY, *Vol de nuit*

### La Littérature d'idées du XVI<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècle

- VOLTAIRE, *Candide*

### Le théâtre du XVII<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle

- MOLIERE, *Le bourgeois gentilhomme*
- Alfred de MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*

Visionner les captations de la Comédie française des pièces suivantes (à retrouver sur **france.tv**)

- FEYDEAU, *Un fil à la patte* (disponible jusqu'au 13/07)  
<https://www.france.tv/spectacles-et-culture/theatre-et-danse/1367173-un-fil-a-la-patte.html>
- MOLIERE, *Le Misanthrope* (disponible jusqu'au 21/07) :  
<https://www.france.tv/spectacles-et-culture/theatre-et-danse/1385275-le-misanthrope.html>
- MARIVAUX, *Le petit maître corrigé* (disponible jusqu'au 10/08)  
<https://www.france.tv/spectacles-et-culture/theatre-et-danse/1437231-le-petit-maitre-corrige.html>

### La poésie du XIX<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle

- *Poèmes à apprendre par cœur*, « Folio plus classiques », Gallimard  
*Anthologie à feuilleter selon l'inspiration, pour avoir parcouru un maximum de poèmes à la fin de l'été*

Ces lectures préparent au programme de la classe de Première. Elles sont obligatoires et rentreront dans la liste de bac. définitive pour l'oral. Elles donneront éventuellement lieu à des contrôles en septembre, et seront utilisées au cours de l'année. Il peut être utile de garder une trace écrite de sa lecture (impressions de lecture, fiche de lecture...).

**Cinéma** : dans la mesure du possible, visionner les films suivants :

- *Le Hussard sur le toit*, de Jean-Paul RAPPENEAU, d'après Jean GIONO
- *Le colonel Chabert*, d'Yves ANGELO, d'après Honoré de BALZAC

## Suggestions d'autres lectures possibles :

### Romans et autobiographies

- *Tristan et Iseut* (version de Joseph BÉDIER)
- *La Chanson de Roland*
- Chrétien de TROYES, *Yvain ou le chevalier, Lancelot ou le chevalier à la charrette*
- Denis DIDEROT, *Jacques le Fataliste*
- Jean-Jacques ROUSSEAU, *La nouvelle Héloïse*
- CHATEAUBRIAND, *René, Atala*
- BALZAC, *Le père Goriot, La peau de chagrin, Eugénie Grandet, Le chef d'œuvre inconnu*
- Gustave FLAUBERT, *Trois contes, Madame Bovary*
- Guy de MAUPASSANT, *Pierre et Jean*
- Émile ZOLA, *Au bonheur des dames, La Curée, L'Assommoir, Germinal, L'œuvre*
- Léon TOLSTOÏ, *Anna Karenine*
- Stephan ZWEIG, *Le joueur d'échecs, Vingt-quatre heures de la vie d'une femme, Le chandelier enterré et autres nouvelles*
- Jean GIONO, *La trilogie de Pan*
- Erich-Maria REMARQUE, *A l'ouest, rien de nouveau*
- Albert CAMUS, *L'étranger, La peste*
- VERCORS, *Le silence de la mer*
- Primo LEVI, *Si c'est un homme*
- Georges SEMPRUN, *L'écriture ou la vie*
- Marguerite DURAS, *Un Barrage contre le Pacifique*
- Jean-Paul SARTRE, *Les mots*
- Laurent GAUDE, *La mort du roi Tsongor, Le soleil des Scorta*
- Luis SEPULVEDA, *Le vieux qui lisait des romans d'amour*
- Mark DUGAIN, *La chambre des officiers*
  
- **romans policiers** : Agatha CHRISTIE, SIMENON, Conan DOYLE, Fred VARGAS...

### Théâtre

- SOPHOCLE, *Œdipe-roi, Antigone*
- EURIPIDE, *Iphigénie à Aulis, Oreste, Electre*
- MOLIERE, *Le Tartuffe, L'École des femmes, Le Misanthrope, L'avare, L'impromptu de Versailles, Dom Juan*
- CORNEILLE, *Le Cid, L'illusion comique, Horace*
- RACINE, *Andromaque, Phèdre, Iphigénie*
- SHAKESPEARE : *Hamlet, Roméo et Juliette, Macbeth, Le songe d'une nuit d'été*
- MARIVAUX, *L'île des esclaves, Le jeu de l'amour et du hasard, La double inconstance*
- BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville*
- Victor HUGO, *Ruy Blas, Hernani*
- MUSSET, *Lorenzaccio, Les caprices de Marianne*
- TCHEKHOV, *Les trois sœurs, La mouette, La Cerisaie*
- GIRAUDOUX, *La guerre de Troie n'aura pas lieu, Electre*
- Samuel BECKETT, *En attendant Godot*
- IONESCO, *La cantatrice chauve, Rhinocéros*
- Albert CAMUS, *Les justes, Caligula*
- TARDIEU, *La comédie du langage*

### Argumentation

- VOLTAIRE, *Zadig, L'ingénu, Micromégas*
- Denis DIDEROT, *Le paradoxe du comédien*
- George ORWELL, 1984, *La ferme des animaux*
- Aldous HUXLEY, *Le Meilleur des mondes*
- Ray BRADBURY, *Fahrenheit 451, Chroniques martiennes*

### Poésie

- Charles BAUDELAIRE, *Petits poèmes en prose*
- Arthur RIMBAUD, *Les cahiers de Douai*
- Paul VERLAINE, *Poèmes saturniens*
- Louis ARAGON, *Les yeux d'Elsa*
- Paul ELUARD, *Capitale de la douleur*
- Francis PONGE, *Le parti pris des choses*
- Léopold Sédar SENGHOR, *Nocturnes*
- Eugène GUILLEVIC, *Art poétique*
- François CHENG, *Quand les âmes se font chant*