

Spécialité LLCER en Terminale - rentrée 2024

Dear future pupils,

Vous avez décidé de poursuivre l'enseignement de spécialité LLCER anglais en terminale. Afin de garder le rythme pendant les vacances estivales et arriver avec un bagage solide en septembre, veuillez trouver ci-dessous le travail à faire.

I- Lecture obligatoire d'une œuvre intégrale

Le nouveau programme limitatif étant très inspirant, je suis dans l'impossibilité de me restreindre à 2 œuvres écrites et 1 œuvre filmique. Nous en étudierons donc une de plus.

Ainsi, je vous demande pendant l'été de lire, au choix qui seront au cœur de notre travail courant octobre.

- ★ Tóibín, Colm, *Brooklyn* (2009)
- ★ Adichie, Chimamanda Ngozi, *Americanah* (2013)

Pour ceux qui auraient choisi et aimé le roman *Brooklyn*, la suite, *Long Island*, vient d'être publiée.

II- Lecture(s) conseillée(s) d'œuvre en lien avec le programme

Je vous conseille vivement d'avoir également lu l'une des dystopies ci-dessous ou alors regardé une de leurs adaptations filmiques.

DYSTOPIAN NOVELS

- ★ *The Time Machine*, H. G. Wells, 1895
- ★ *Brave New World*, Aldous Huxley, 1932
- ★ *Animal Farm*, George Orwell, 1945
- ★ *1984*, George Orwell, 1948-9
- ★ ***Fahrenheit 451*, Bradbury Ray, 1953 (au programme limitatif de 1ère LLCER)**
- ★ *Lord of the Flies*, William Golding, 1954
- ★ *The Giver*, Lois Lowry, 1993
- ★ *Never let me go*, Kazuo Ishiguro, 2005
- ★ *The Road*, Cormac McCarthy, 2006

Pour aller plus loin : j'ai sélectionné plusieurs titres de différentes aires géographiques et périodes historiques pour les grands lecteurs désireux de parfaire leurs connaissances littéraires,

- ★ William Shakespeare, *Romeo and Juliet* ; *The Tempest*; *Othello* ; *King Lear*; *Much Ado About Nothing* ; *Macbeth* ; *Hamlet*
- ★ Jane Austen, *Sense and Sensibility*, / *Emma* / *Persuasion* / *Northanger Abbey* ...
- ★ Mary Shelley, *Frankenstein; or, The Modern Prometheus*, 1821
- ★ Robert Louis STEVENSON, *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, 1886
- ★ Wilde Oscar, *The Picture of Dorian Gray* ; *The Importance of Being Earnest* (au programme limitatif de 1ère LLCER)
- ★ F.S Fitzgerald, *The Great Gatsby*, 1925
- ★ McCullers Carson, *The Heart is a Lonely Hunter*, 1940 (au programme limitatif de 1ère LLCER)
- ★ J.D. Salinger, *The Catcher in the Rye*, 1951
- ★ Harper Lee, *To Kill a Mockingbird*, 1960 (au programme limitatif de 1ère LLCER)
- ★ Maya Angelou, *I know why the caged bird sings*, 1969
- ★ Yann Martel, *Life of Pi*, 2001

III- Retour attendu à la rentrée

A la rentrée de septembre, vous serez invités à **parler de cette œuvre** / ces œuvres avec vos camarades. Un **commentaire à l'écrit** (sur l'œuvre et surtout ce que vous en avez pensé) pourra aussi vous être demandé.

Au cours de votre/vos lecture(s), demandez-vous quelle(s) thématique(s) et quel(s) axe(s) sont illustrés dans le(s) roman(s) choisi(s) (rappel ci-dessous) et sélectionnez quelques passages qui vous marquent. Vous pouvez très bien inclure ces extraits à votre futur dossier personnel (épreuve du bac). Poursuivez votre "collection" de documents entamée en classe de 1ère. L'idée étant de garder une trace des œuvres (films, séries, livres, tableaux, chansons) et articles qui vous ont marqué, plu, interpellé ...

Rappel des thématiques et axes

Première	Terminale
Thématique 1: Imaginaires <input type="checkbox"/> Axe 1 : L'imagination créatrice et visionnaire <input type="checkbox"/> Axe 2 : Imaginaires effrayants <input type="checkbox"/> Axe 3 : Utopies et dystopies	Thématique 1: Arts et débats d'idée <input type="checkbox"/> Axe 1 : Art et contestation <input type="checkbox"/> Axe 2 : L'art qui fait débat <input type="checkbox"/> Axe 3 : L'art du débat
Thématique 2: Rencontres <input type="checkbox"/> Axe 1 : L'amour et l'amitié <input type="checkbox"/> Axe 2 : Relation entre l'individu et le groupe <input type="checkbox"/> Axe 3 : La confrontation à la différence	Thématique 2: Expression et construction de soi <input type="checkbox"/> Axe 1 : L'expression des émotions <input type="checkbox"/> Axe 2 : Mise en scène de soi <input type="checkbox"/> Axe 3 : Initiation, apprentissage
	Thématique 3: Voyages, territoires, frontières <input type="checkbox"/> Axe 1 : Exploration et aventure <input type="checkbox"/> Axe 2 : Ancrage et héritage <input type="checkbox"/> Axe 3 : Migration et exil